

1 – Trompette Nível Básico (idade 08 a 13 anos): Peça Marche Très Sérieuse de Gérard Meunier.

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIÉ  
INTERDITE  
SERIES PASTELLE  
N° 11 1986 1988  
CONTRAT DE CONTREFAÇON  
1000 1000 11 1986

# MARCHE TRÈS SÉRIEUSE

Degré: Débutant

pour trompette et piano

Durée: 1'10

Gérard MEUNIER

TROMPETTE en SI  $\flat$

$\text{♩} = 112$

The musical score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 112. The first measure is marked with a forte dynamic (f). The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes marked with a piano dynamic (p), followed by a mezzo-forte (mf) section. The fourth staff continues with a forte (f) dynamic. The fifth staff concludes with a forte (f) dynamic followed by a piano (p) dynamic.

2 – Trompete Nível Intermediário (idade 14 a 18 anos): Peça Etude 1 from Lyrical Etudes for Trumpet de Phil Snedecor.

# Etude I

*Andante – with freedom* ♩ = 80

*mf* *mf*

**A**

*f* *f*

*mf* **B** *Poco Piu Mosso*

*mf* *rit.* *a tempo*

*cresc.* *f*

**C** *Tempo I*

*rit.* *mp*

*mp*

*f*

3 – Trompette Niveau Avancé/Professionnel (âge 19 à 25 ans): Etude 4 "Du Style", des 36 Études Transcendentes de Théodore Charlier.

<sup>b</sup> **JC 4** **DU STYLE**<sup>(\*)</sup>

**7 Andante con moto** (M.M. 66 = ♩)

*firamento*

*mf*

*p*

*dolce*

*p* **Poco più mosso** **Leggiero**

*mf* *p*

*mf* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* poco a poco string. e cresc. - - *f*

*p* poco a poco cresc. - - en - -

*f* *dolce* **Stesso Tempo** *allargando*

(\*) Voir note page 5

eres - - een - - do

*f largement* *p*

*f* *sfz* *f* *ff*

### ÉVITONS L'EMPLOI DU CORPS OU TON DE RECHANGE

Les petits instruments à embouchures, quels qu'ils soient, ne doivent ni ne peuvent rationnellement s'employer que dans une seule tonalité. Changer de ton c'est déséquilibrer l'instrument. Il faut, à chaque mutation, l'accorder avec un soin méticuleux que l'exécution de certaines œuvres rend parfois impossible. Les artistes qui utilisent cette catégorie d'instruments (trompettistes, eornettistes, cornistes) devront s'astreindre à connaître à fond la transposition et n'admettront le corps de rechange que dans des cas *absolument* difficiles. Mais un exécutant sérieux tentera toujours de vaincre la difficulté qui, le plus souvent, n'est qu'apparente; il s'apercevra vite qu'un peu de pratique le rendra maître de tout ce qu'on lui présentera.

En attendant cette maîtrise à se servir d'un instrument à ton unique, il sera bon, puisqu'on utilisera le corps ou ton de rechange, d'apprendre à régler proportionnellement chaque coulisse d'après les données suivantes qui sont théoriquement exactes:

- 1<sup>o</sup> doubler la longueur tirée à la coulisse du 2<sup>d</sup> au 1<sup>er</sup> piston;
- 2<sup>o</sup> tripler la longueur tirée à la coulisse du 2<sup>d</sup> au 3<sup>e</sup> piston.

Omettre ce réglage serait une faute grave qui compromettrait, au point de vue de la justesse, non seulement le pupitre auquel on appartient mais encore l'accord de tout un orchestre et la réussite d'une œuvre que l'on "exécuterait" alors dans le sens sinistre du mot.

4 – Trompete Nível Avançado/Profissional (idade acima de 25 anos): Concerto para trompete em Mi b, 1º mov com cadência e 2º mov. de Joseph Haydn.

# TRUMPET CONCERTO

Trumpet in B $\flat$

I

JOSEPH HAYDN  
(1735-1809)

Allegro

9 10 20 30 2

40

50

60

70

80

90 6 3

*f* *p* *p* *p dolce* *f* *p* *f* *p*

*trm* *trm* *trm* *trm*

Trumpet in D♭

100 *f* *p* *p* *mf*

110 *p*

120 *f* *p*

130 *f* *p* *f*

140 *fp* *f* *p* *mf*

150 *mf* *p*

160 *f*

170 *rit*

*Cadanza*

Detailed description: This is a musical score for a Trumpet in D♭, spanning measures 100 to 170. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B♭). The music features a variety of dynamics including fortissimo (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo piano (fp). It includes several trills (trm), triplets (3), and a cadenza section starting at measure 170. Measure numbers 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, and 170 are indicated in boxes above the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 170.

## II

Andante

8 *p* *espressivo* *mp* *mp* *mp* *p*

*più p*

1 *p* 20

*cresc.* *dim.*

3 30

*p* *espressivo* *mp* *mp* *mp*

*più p* 40

1 *mf*

50 *p*

B. &amp; H. 9018

\* Além das obras elencadas nos itens 3.1.2.1 até 3.1.2.32, poderão ser também, exigidos dos candidatos a leitura à primeira vista de obras escolhidas pelos avaliadores, além da demonstração de questões técnicas específicas do instrumento cuja vaga concorrem.