



Edital 01/FOSPA/2019

O PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE - FOSPA, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 17, inciso VII, Decreto nº 51.370, de 10 de abril de 2014, TORNA PÚBLICO A ABERTURA DAS INSCRIÇÕES PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA OSPA JOVEM, A ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA OSPA; E PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA DA ESCOLA DA OSPA.

1 – VAGAS

Estão abertas para comunidade em geral as seguintes vagas junto a OSPA Jovem e Banda Sinfônica da Escola de Música - Conservatório Pablo Komlós, conforme:

PRÁTICA DE ORQUESTRA NA OSPA	
Instrumento	Número de Vaga(s)
Violino	3
Viola de Arco	2
Oboé	1
Fagote	1
Trompa	2
Tuba	1
Total	10
PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA	
Flauta	1
Flautim	1
Oboé	1
Clarinete	1
Requinta	1
Clarinete Baixo	1
Saxofone Soprano	1
Saxofone Alto	1
Saxofone Tenor	1
Saxofone Barítono	1
Fagote	1
Trompete	1
Cornet	1
Trompa	1
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Eufônio	1
Tuba	1



Tímpano e Percussão	1
Total	19
TOTAL GERAL	29

- 1.1. O número de vagas poderá ser revisto no ano em curso (2019) para o aproveitamento de candidatos, na ordem de classificação.
- 1.2. As vagas são exclusivamente para participação na OSPA Jovem ou na Banda Sinfônica da Escola da OSPA no ano de 2019, e:
 - 1.2.1 Não dão direito a aulas na Escola de Música da OSPA — Conservatório Pablo Komlós;
 - 1.2.2 Os candidatos aprovados que participarem de ensaios e apresentações, não farão jus a nenhum tipo de remuneração;
 - 1.2.3 Os candidatos aprovados que participarem de ensaios e apresentações durante o ano de 2019 poderão requerer junto à Secretaria da Escola, no final do ano, certificado de participação.
 - 1.2.4 Os candidatos aprovados devem participar dos ensaios da OSPA Jovem, ou da Banda Sinfônica, conforme horários abaixo:

OSPA JOVEM	4a feira - 18h – 21h	2a feira - 18h – 21h (eventualmente)
BANDA SINFÔNICA	3ª feira – 18h – 20h30	

- 1.2.5 A falta não justificada em três ensaios consecutivos ou cinco ensaios durante o ano implicará na perda da vaga;
- 1.2.6 Os candidatos aprovados deverão tocar nos concertos da OSPA Jovem ou Banda Sinfônica, conforme a vaga obtida e segundo calendário a ser divulgado posteriormente.

2 – INSCRIÇÃO

2.1 PERÍODO

2.1.1 Período: de **27 de março a 10 de abril** de 2019.

2.2 As inscrições para as vagas previstas no item 1 do presente EDITAL dar-se-ão através do preenchimento e envio da ficha de inscrição, através do link <https://goo.gl/forms/aKfLAhsQf3TPR6W23>. Após o envio da ficha, a Secretaria da



Escola fará o processamento dos dados e enviará e-mail, em até dois dias úteis após o encerramento das inscrições, com a confirmação da inscrição e o horário da audição, ou, se for o caso, apontando eventuais pendências.

2.3 REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:

2.3.1 OSPA Jovem ou Banda Sinfônica:

A) *Candidatos na faixa etária a partir de 12 anos (completos até a data do início das atividades), conforme as vagas disponíveis;*

B) *Candidatos que possuam o instrumento musical na vaga que concorrem;*

C) *Candidatos que tenham domínio na execução do instrumento escolhido e na leitura de partitura musical.*

D) *Candidatos, comprovadamente, matriculados no Ensino Regular ou que tenham concluído o Ensino Médio (Atestado de matrícula ou Comprovante de Conclusão do Ensino Médio);*

2.3.2 Para os itens 2.3.1 será considerada a idade do candidato no dia 24 de abril (início das atividades)

3 – DO PROCESSO DE SELEÇÃO: A prova de seleção será realizada no dia 15 de abril (OSPA Jovem) e no dia 22 de abril (Banda Sinfônica), a partir das 14 horas, e consistirá em **audição** da execução do instrumento pertinente à vaga concorrida. O horário de cada candidato será enviado com a confirmação da inscrição. O local da seleção será: Casa da Música da OSPA – Av. Borges de Medeiros, 1501, Centro Histórico, Porto Alegre. A nota mínima para aprovação é 7.

3.1 Da Audição:

3.1.1 Documentos a serem apresentados no dia da audição. Para realizar a audição, o candidato deverá apresentar, no dia e local da audição, os documentos elencados abaixo. **A não apresentação destes documentos, antes do ingresso do candidato na sala da audição, implicará no cancelamento da**



inscrição.

- a) Cópia do RG, ou certidão de nascimento;
- b) No caso de o candidato ser menor de idade, além do(s) documento(s) elencado(s) na letra “a” deverá também ser apresentado documento do(s) pais ou responsável legal, contendo CPF e RG..
- c) Comprovante de matrícula no Ensino Regular/Médio/Superior, ou comprovante de conclusão do Ensino Médio/Superior;

3.1.2 OSPA JOVEM: As vagas serão preenchidas conforme desempenho musical obtido na audição agendada no ato da inscrição. A nota mínima para aprovação é 7. Em caso de empate, será considerada a idade do candidato, sendo que o candidato de menor idade terá a preferência. Na Audição, será avaliada a capacidade musical do candidato, em função dos parâmetros abaixo, a critério dos avaliadores. Será atribuída a cada candidato uma nota de 0 a 10, referente a:

I. Precisão e fluência rítmica

II. Habilidade técnica, observando os itens:

1. Vibrato
2. Articulação
3. Homogeneidade da coluna de ar (instrumentos de sopro)
4. Sustentação respiratória do fraseado (instrumentos de sopro)
5. Técnica digital
6. Expressividade da execução
7. Técnica de arco (instrumentos de corda)
8. Uso adequado de dinâmica
9. Afinação
10. Sonoridade
11. Postura corporal adequada ao instrumento



- III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).
- IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).
- V. Correta leitura à primeira vista ao instrumento, contemplando de modo satisfatório a execução das alturas e a relação dos valores rítmicos e de dinâmica (todos os instrumentos).

3.1.1.1 Da Audição do Candidato (OSPA Jovem — todos os instrumentos): o candidato deverá executar, no instrumento em que concorre a vaga, a Sinfonia n.7, de Ludwig van Beethoven, e a Abertura 1812, de P. I. Tchaikovsky, conforme as partes disponíveis no ANEXO I, e 1 (uma) peça musical de livre escolha. O candidato deverá fornecer à Banca Avaliadora, no momento da Audição, uma cópia da partitura da peça musical de livre escolha.

3.1.3 Além das obras elencadas no item 3.1.1.1, poderá ser também exigida dos candidatos a leitura à primeira vista de obras escolhidas pelos avaliadores, além da demonstração de questões técnicas específicas do instrumento cuja vaga concorrem.

3.2.1 BANDA SINFÔNICA:

As vagas serão preenchidas conforme desempenho musical obtido na Audição, a ser agendada no ato da inscrição. A nota mínima para aprovação é 7. Em caso de empate, será considerada a idade do candidato, sendo que o candidato de menor idade terá a preferência. Na Audição, será avaliada a capacidade musical do candidato, em função dos parâmetros abaixo, a critério dos avaliadores. Será atribuída a cada candidato uma nota de 0 a 10, referente a:

- I. Precisão e fluência rítmica
- II. Habilidade técnica, observando os itens:
 - 1. Articulação
 - 2. Técnica digital
 - 3. Homogeneidade da coluna de ar



4. Sustentação respiratória do fraseado
5. Expressividade da execução
6. Uso adequado de dinâmica
7. Afinação
8. Sonoridade
9. Postura corporal adequada ao instrumento

III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).

IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

V. Correta leitura à primeira vista ao instrumento, contemplando de modo satisfatório a execução das alturas e a relação dos valores rítmicos e de dinâmica (todos os instrumentos).

3.2.1.1 Da Audição do Candidato (Banda Sinfônica – Todos os instrumentos) o candidato deverá executar, no instrumento em que concorre a vaga, a peça que consta no ANEXO II (executar a peça correspondente ao instrumento ao qual está concorrendo) e 1 (uma) peça musical de livre escolha. O candidato deverá fornecer à Banca Avaliadora, no momento da Audição, uma cópia da partitura da peça musical de livre escolha.

3.2.3 Além das obras elencadas no item 3.2.1.1, poderá ser também exigida dos candidatos a leitura à primeira vista de obras escolhidas pelos avaliadores, além da demonstração de questões técnicas específicas do instrumento cuja vaga concorrem.

4 – DA BANCA AVALIADORA

Será constituída pelos músicos/instrutores do Conservatório Pablo Komlós e da OSPA.



5 – DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

Os resultados das provas e a classificação final dos candidatos a vagas na OSPA Jovem serão divulgados no site da OSPA (www.ospa.org.br) até o dia **17 de abril de 2019**. Os resultados das provas e a classificação final dos candidatos a vagas na Banda Sinfônica serão divulgados no site da OSPA (www.ospa.org.br) até o dia **24 de abril de 2019**. O candidato aprovado será convocado de acordo com a ordem de classificação, respeitado o número de vagas oferecidas.

5.1 – Para ser APROVADO, o candidato deverá ter alcançado na prova prevista no item 3, no mínimo a **NOTA 7(sete)** .

6 – DOS RECURSOS

O candidato poderá interpor recurso em relação ao presente certame no prazo até **3 (três) dias úteis**, a contar da publicação do resultado da seleção.

6.1 O recurso deverá ser dirigido ao Presidente da OSPA, entregue e protocolado exclusivamente na sede da Fundação OSPA, com endereço na Rua Vinte e Quatro de Outubro, 850/305 - 3º andar, Porto Alegre – RS. CEP 90510-000

6.2 O Recurso deverá conter:

- a) nome completo e número de inscrição do candidato;
- b) indicação do instrumento a que concorre;
- c) objeto do pedido de recurso;
- d) exposição fundamentada a respeito dos motivos e/ou incorreções invocadas.

6.3 Não serão aceitos recursos por “*fac-simile*”, internet e outros serviços de postagem.

7. INÍCIO DOS ENSAIOS

7.1. Os ensaios para os candidatos aprovados ocorrerão em consonância com o calendário abaixo, na Sala de Ensaios da OSPA, no Centro Administrativo Fernando Ferrari, Av. Borges de Medeiros 1501 —Bairro Praia de Belas - Porto



Alegre/RS.

GRUPO	DIA
OSPA JOVEM	24 de abril, 18 horas
BANDA SINFONICA	30 de abril, 18 horas

7.2. No primeiro ensaio o candidato aprovado deverá assinar a FICHA DE INGRESSO na OSPA Jovem ou na Banda Sinfônica; momento em que receberá o calendário de ensaios e apresentações do primeiro semestre de 2019.

7.3. O candidato aprovado deverá entregar comprovante de endereço, como: cópia de conta de luz ou de água, ou de telefone, em nome do candidato ou do responsável ou representante legal.

8 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

8.1 A inscrição do candidato no processo seletivo implica o conhecimento e a aceitação irrestrita das normas estabelecidas neste Edital e do Regimento Interno da Escola da OSPA, disponível na Secretaria da Escola e no site **www.ospa.org.br**.

8.2 A qualquer tempo serão anuladas inscrições, provas e admissão do candidato, se verificada a falsidade das declarações prestadas ou qualquer irregularidade nos documentos apresentados.

8.3 As inscrições, matrículas e aulas serão gratuitas, salvo despesas com material de estudos, as quais deverão ser suportadas pelo aluno.

9 – A interpretação deste Edital e casos omissos serão resolvidos pela Presidência da FOSPA.

Porto Alegre, 27 de março de 2019.

Luís Roberto Andrade Ponte,

Presidente.



ANEXO I

AUDIÇÃO PARA OSPA JOVEM - VIOLINO

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Violine I

Poco sostenuto ♩ = 69

Ob. I

9 *dim.* *pp*

13 *cresc.* *ff* *ff sf*

18 *sf sf* *dim.* *p* **A** Ob. I

24 *p* *tr* *2* *tr* *2* *pp*

30 *cresc.* *ff sf sf sf*

36 *ff sf sf sf* *ff sf sf sf* *dim.* *p* *p* Fl. I

46 *tr* *2* *pp* *cresc.*

51 *ff* *fp* *fp* *fp* Fl. I Fl. I

57 Fl. I Fl. I

Vivace ♩ = 104

63 *cresc.* *p*



Beethoven — Symphony No. 7

Violine I

3

70 *sfp*

78 *sfp* *f* *p* *f* *sf*

86 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sempre ff*

93 *p*

101 *cresc.*

108 *ff* *p*

115 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *sf*

123 *sf* *p* *Ob. I*

132 *dolce* *f* *dim.*

140 *p* *pp* *pp* *cresc. poco a poco*

149 *ff* *pp* *cresc.* *ff*

161 *pp* *cresc.* *ff* *sf* *ten.* *sf*

170 *sf* *ff* *G.P.* *ff* *G.P.*



Beethoven — Symphony No. 7

4

Violine I

181 *pp* *V*

189 *cresc.*

196 *simile* *f* *F*

203 *ff* *V*

211 *ff* *f* *f* *V* *G*

220 *pp* *F1. Ob.* *F1. I* *Clar. I* *F1. I*

228 *Ob. I* *Clar. I*

236 *cresc.* *cresc. poco a poco* *V*

244 *f*

253 *ff* *H* *V* *V*

260 *V* *V*

267

273 *piu f* *f* *I*



Beethoven — Symphony No. 7

Violine I

5

280
288
296
303
312
323
330
339
348
355
363
375
382

Ob.
Ob.
pizz. Ob. I dolce arco simile 2
pp
pp sempre cresc.
ff p
cresc. f
Clar. I dolce ff
dim. p pp pp
cresc. poco a poco
ff pp cresc. ff ten. pp
cresc. ff sf sf
sf ff G.P. p G.P.



Beethoven — Symphony No. 7

6

Violine I

391 Basso Fl. I *pp* *pp* *sempre pp* *pp*

401 **N** *cresc.*

412 *V*

420 *più cresc.* *ff*

427 *V*

434

440 *simile* *ff*

445

Allegretto $\text{♩} = 76$

Ob. I *pp* *Vla.* **16** **A** Viol. II *p*

31 *pp*

48 **B** *ten.* *p cresc. poco a poco*

62 *f* *più forte*

75 **C** *ff* *V* *V*



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Violine I

2

C Andante
kl. Tr.

77 *p*

82 *mf*

86 *mf* *p*

91 *p cresc.* *mf* *pp*

D Allegro giusto

96 *f*

100 *ff*

104

107

110

114

E

117



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Violine I

3

Musical score for Violine I, measures 120-151. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *sempre f*, *cresc.*, and *fff*. A fermata is present over measure 144. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Violine I

4

163 **G** *Vel. R.B.* *p*

171 *p cresc.* *f*

179

186 *sempre f*

192

198 *mf*

207 **H** *14* **I** *pp*

226 *mf cresc.* *più f* *f*

232 *mf cresc.*

237 *f* *f cresc.*

242 *ff*

245



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Violine I

5

247 *sempre ff*

249

252

255

257 *fff* **K**

259

262

266 10 *p*

279 **L** *p cresc.*

285 *f*

293

299 *mf* *p* 5



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Violine I

6

309 *p*

313 *p*

316 *pp* *pp poco a poco cresc.*

319

322 *mf cresc.*

325 *ff*

329

333

338 *Poco a poco rallent.*

342

346 *simile* *Sempre rallentando al -*

350



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Violine I

7

354 *cresc.*

356 **O** *Largo* *fff*

363 *fff*

368 *fff*

375 *fff*

380 **P** *Allegro vivace* *ffff*

385 *ffff*

390 *ffff*

395 *ffff*

401 *ffff*

408 *ffff*

415 *ffff*



AUDIÇÃO PARA OSPA JOVEM – VIOLA DE ARCO

2

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Viola

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

10 *pp* *cresc.*

15 *ff* *dim.*

23 **A** *p* *pp*

31 *cresc.* *ff* *ff*

38 *ff* *ff* *dim.* *p*

46 *pp* *cresc.*

51 **B** *ff* *p* *fp* *p* *Fl. I*

Vivace $\text{♩} = 104$ *Fl. II*

63 *p*

72 *sfp*

80 *sfp* *f=p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



Beethoven — Symphony No. 7

Viola

3

85 *ff* *V* *sf*

93

99 *p* *cresc.*

105 *ff* *p* *G*

113 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

120 *f* *V* *sf* *1* *2* *1* *4* *3* *2* *3* *4*

127 *sf* *p* *dolce* *V* *f* *D* *simile*

136 *dim.* *p* *pp* *pp*

144 *cresc. poco à poco*

151 *ff* *pp* *cresc.* *ff* *E*

159 *pp* *cresc.* *ff* *V*

168 *ff* *2* *G. P.*



Beethoven — Symphony No. 7

Viola

5

281

285

290

297 *pizz.* *p* *arco* *p*

308 *pp* *pp sempre* *cresc.*

320 *ff* **K**

325 *p* *cresc.* *f*

332

339 *sf* *p* *dolce* *ff*

348 **L** *dim.* *p* *pp* *pp*

358 *cresc. poco a poco*

364 *ff* *pp* *cresc.* *ff*

373 *pp* *cresc.* *ff* **M**

382 *ff* *G. P.* *p* *G. P.* **S**



Beethoven — Symphony No. 7

6

Viola

390 Fl. I Cor. I **N** 1 2 3 4
pp

409 5 6 7 8 9
cresc.

418 10 *V* *più cresc.* *ff* *simile*

425

432

439 *simile* *ff*

445

Allegretto $\text{♩} = 76$

Ob. I II *ten.*
p

14 *pp*

27 **A** *p*

39 *V* *pp*

51 **B** *cresc. poco a poco*



Peter Ilyich Tchaikovsky
1812 Festival Overture, Op. 49

Bratsche

Largo *Vel. I* I

2 Br. Solo *Vel. II* II

8

15

26

* bei kl. Bes.

A unis.

34

37

* Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Bratsche

2

48 *Poco stringendo*
f *mf* *f* *cresc.*

57 **B** *Poco più mosso*
ff *fff* *marcatiss.*

61

67

77 **C** *Andante*
kl. Tr.
p *mf*

83

92 **D** *Allegro giusto*
p *mf* *f* *Viol. I*

99

102 *ff* *div.*

107

111

114



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Bratsche

3



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Bratsche

4

G Vel. R.-B.

163 *p*

170 *p cresc.* *f*

177

183 *sempre f*

190

196

204 *mf* **H** *pp* *pp sempre*

210

215

220 *pp* **I**

226 *mf cresc.* *p più f* *f*

232 *f* *mf cresc.*



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Bratsche

5

237 *f* *f cresc.*

242 *ff*

245

247 *sempre ff*

249

251

254 *div.*

256

258 **K** *fff*

262

265 *sempre ff* 1 9

Detailed description: This page contains the musical score for the Bratsche (Violin) part of the 1812 Festival Overture by Tchaikovsky, Op. 49. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music, numbered 237 to 265. The notation includes various dynamics such as *f*, *f cresc.*, *ff*, *sempre ff*, and *fff*. There are also performance markings like *div.* (divisi) and a key signature change to three flats (B-flat major) starting at measure 258, indicated by a box with the letter 'K'. The score ends with first and second endings (1 and 9) at measure 265.



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Bratsche

6

278 **L** *f* *p* *cresc.*

285 *f*

293 **M** *mf* *mf*

300 *p* *p*

306 *p* **3**

313 *p* **3**

320 *mp cresc.* *mf cresc.*

326 **N** *ff*

331

336 *Poco a poco rallent.*

341

345 **3** *simile*



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Bratsche

7

Sempre rallentando al -

349

354 **Largo** *cresc.* **2**

361 *fff* **2**

366 **4**

373 **2**

378 **P** **Allegro vivace** *div.* *fff*

381

386 *fff* *unis.* **3**

397 **3**

402 *fff* **3**

408

415 **2**



AUDIÇÃO PARA OSPA JOVEM – OBOÉ

2

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Oboe I

Poco sostenuto ♩.69

fp fp fp fp dim.

pp cresc. - - ff dim.

p dolce

pp cresc. - - - -

ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim. p dolce

pp cresc. - - -

ff p

Vivace ♩.104

sempre p cresc. p

p

f p f sf sf sf sf sf sf ff

p cresc. -



Beethoven — Symphony No. 7

Oboe I

3

102

109 **C** *-ff* *p* *cresc.* *f* *p* *2*

119 *cresc.* *f* *1*

129 *p* *dolce* *f* **D** *2*

139 *p* *pp* *pp* *cresc.* *1* *1* *2*

149 *cresc.* *cresc.* *-ff* *pp* *cresc.* **E**

158 *-ff* *pp* *cresc.* *ff* *sf*

168 *sf* *sf* *ff* *2* G.P.

177 *ff* *G.P.* *2* *7* Viol. I *pp*

193 *cresc.* *f* **F**

205 *ff*

217 **G** *sf* *sf* *sf* *p* *2*

227 *p* *1* *3*



Beethoven — Symphony No. 7

4

Oboe I

238 *cresc. poco a poco*

245 *f*

252 *ff* [H]

258

264 *Str.* *più f.* *ff* [I]

279

287 *sf* *sf*

296 *p* *dolce*

304 *p* Clar. I

317 *cresc.* *ff* [K] *p* *cresc.*

331 *f*

345 *ff* *cresc.* *cresc.* [L] 8 Fl. I 77 77 77 77 2 1

364 *ff* *pp* *cresc. ff* [M] *ff* *sf*

378 *sf* *sf* *ff*



Beethoven — Symphony No. 7

Oboe I

5

386 *G. P.* *p* *G. P.* *pp* *sempre pp* **N** 16 Viol. I

419 *più cresc.* *ff*

429

438 *ff*

444 *ff*

Allegretto $\text{♩} = 76$ **23** **A** **24** **B** **12** Viol. I.

f *pp* (Viol. II) (Viol. I) *cresc.*

71 **C** *ten.* *ff* *ten.*

85 *dim.* *sempre dim.* *p*

99 *ten.* **D** **6** Clar. I. *p* *cresc.*

125 *cresc.* *dim.* *p* *p*

141 *cresc.* *f* *sf* **E** *ff* *p dolce*

155

166

178 *cresc.* *dim.* **F** **22**



Peter Ilyich Tchaikovsky
1812 Festival Overture, Op. 49

Oboe I

Largo Fl. I

15

25 *più f* *cresc.* *f*

34 **A** *ff* *Solo* *f piangendo e molto espr.*

41 *mf* *f*

52 *Poco stringendo* *mf* *f* *cresc.*

58 **B** *Poco più mosso* *ff* *fff* *fff*

62

66 *fff*

77 **C** *Andante* *Rl. Tr.* *mf*

80 13

* Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49

2

Oboe I

D *Allegro giusto* **6** Viol. I, Klar. I

96 Viol. I

107 *ff*

111

115 **E**

121 *f* Ob. II

125 Ob. II

129

133

136 *cresc.* *ff*

140 **F** *fff*

146

151 *fff*



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Oboe I

3

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music. The first staff (measures 163-173) is marked with a 'G' rehearsal mark and includes dynamics *f* and *p*, with a *p cresc.* instruction. The second staff (measures 174-183) is marked with a '9' and *f*. The third staff (measures 184-193) is marked with *ff*. The fourth staff (measures 194-203) continues the *ff* dynamic. The fifth staff (measures 204-213) is marked with a 'H' rehearsal mark, *Fl. I*, and *pp*. The sixth staff (measures 214-223) is marked with a 'I' rehearsal mark, *Trpt.*, and *mf*. The seventh staff (measures 224-233) is marked with *mf*, *ff*, and *sempre ff*. The eighth staff (measures 234-243) is marked with *ff* and a 'K' rehearsal mark. The ninth staff (measures 244-253) continues the *ff* dynamic. The tenth staff (measures 254-265) is marked with *fff* and includes a '3' and '5' above the staff.



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Oboe I

4

278 **L** *f* *p* *cresc.* 1 2 3 4 5 6 7 8

287 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

299 **M** *mf* *dim.* *p* 2. Ob. Viol. I 8

315 *p* *p poco a poco cresc.*

320 *mf cresc.*

325 **N** *ff*

330

335

339 *Poco a poco rallent.*

343

347 *Sempre rallentando al*

352 *cresc.*



Beethoven — Symphony No. 7

Fagotto I

3

115 *cresc. f p* *cresc. f*

125 *p dolce f* [D]

135 *p pp p cresc. cresc. - ff* [E]

153 *pp cresc. - ff pp cresc.*

164 *ff sf sf sf ff*

174 *G.P. ff G.P. pp* [3]

193 *pp cresc. - f ff* [F]

206 *sf sf* [G]

219 *sf p p* [3]

233 *cresc. poco a poco -*

242

249 *f ff* [H]

256

262 [7]



Beethoven — Symphony No. 7

4

Fagotto I

Archí

275 *più f.* - - - - - *ff*

283 *sf*

291 *sf*

299 *p* *p* *p*

315 *cresc.* - - - - - *ff* *p* *p*

329 *cresc.* *f*

338 *p* *dolce* *ff*

347 *p* *pp* *cresc.* *cresc.*

364 *ff* *pp* *cresc.* - - - - - *ff* *p cresc.*

376 *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

384 *G.P.* *p* *G.P.* *pp* *sempre pp*

400 *pp* *cresc.* - - - - -

415 *più cresc.* *ff*



Beethoven — Symphony No. 7

Fagotto I

5

426

436 *ff*

443

Allegretto $\text{♩} = 76$

23 **A** 24 **B** 8 Viol. I
(Viol. II) (Viol. I)

67 *cresc.* *ff* *ten.*

81 *ten.* *dimin.*

94 *sempre dimin.* *p* *ten.* **D** *dolce*

109 *cresc.*

125 *dimin.* *p* *cresc.* *dimin.* *p*

139 *p* *cresc.* *f* *f* **E** *p dolce*

153

165

176 *cresc.* *dimin.* **F** 22



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49

2

Allegro giusto

Fagott I

Viol. I

96 **D** *f* **4**

105 *ff*

109

113

117 **E** *f* *f*

121 *f*

124

127 *f* *f* * 2. Fag.

130

133

135 *cresc*

138 *ff* * 1. Pos.



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49

Fagott I

3

Musical score for Bassoon I, measures 142-233. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various dynamics such as *fff*, *f*, *mf*, *pp*, and *p cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include **2. Fag.* and *sempre f*. Measure numbers 142, 146, 150, 154, 163, 172, 181, 190, 199, 207, 219, and 233 are marked at the beginning of their respective staves. Instrument abbreviations include *F*, *G*, *H*, *I*, *Klar. I*, *Ob. I*, and *Hr. I II*.



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Fagott I

4

243 *ff*

248 *sempre ff* * 2. Fag. * 1. Pos.

253 **K**

258 *fff*

263

267 * 2. Fag. *fff* *ff* *f*

279 **L** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 *p* *cresc.* *f*

292 14 15 16 17 18 19 20 **M** 9 *mf* *dim.* *p*

315 Hr. I *p* *p poco a poco cresc.*

321 *mf cresc.*

326 **N** * 2. Fag. *ff*

331

337 *Poco a poco rallent.*



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Fagott I

5

342

346 *Sempre rallentando al - - -*

352 *cresc.*

358 **L** **L** *Largo* *fff*

363

368

374

380 **P** **A** *Allegro vivace* *fff*

384 *fff*

390

401 *fff*

406

413



AUDIÇÃO PARA OSPA JOVEM – TROMPA

1

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Corno I

in A

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

1 *f* *f* *fp* *fp* *dimin. pp* *p cresc.*

15 *ff* *p* *ff sf sf sf sf sf sf sf sf*

38 *sf sf sf sf sf sf* *dimin. p* *cresc. ff* *ff*

63 **Vivace** $\text{♩} = 104$ *f* *p* *f* *sf* *sf sf sf sf sf* *ff*

94 *p* *cresc.*

106 *ff* *f*

126 *dolce* *f* *Ob. I* *Fag. I*

150 *ff* *ff* *ff*

165 *ff* *G. P.*

177 *ff* *G. P.* *Fag. I* *f* *ff*

209 *Ob. I* *p*

235 *cresc. poco a poco*



Peter Ilyich Tchaikovsky
1812 Festival Overture, Op. 49

Horn I in F

Largo

Nur bei Konzerten im Freien bis Φ

* Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Horn I in F

2

D Allegro giusto

Viol. I
Klar. I

96

8

109

ff

114

E

119

* 3. Hr.

f marc.

f marc.

3

* 3. Hr.

f marc.

129

6

f marc.

ff

141

F

fff

146

fff

151

2

2

1

* Fag.

ff

G

1

1

2

3

4

5

6

163

f *p*

173

p cresc.

f

183

1

2

3

4

5

sempre f

193

6

1

2

3

4

5

6

7



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Horn I in F

3

204 *mf* **H** 17 **I** Viol. I *tr.* Trpt.
K-B.

228 *mf* *marc.* *cresc.* *f* *f* *sf*

236 * 3. Hr. *mf* *marc.* *cresc.* *f* bei kl. B. die obere St. *ff*

246 *sempre ff* * 1. Fag.

252 * 1. Pos.

258 **K** *fff*

263

267 * Fag. *fff* *ff* *ff* *ff*

276 **L** 1 2 3 4 5 6 *f* *p* *cresc.*

286 1 2 3 4 5 6 *f*

296 **M** 4 * 1. Pos. *mf* *mf, p* *mf*

308 *mf*



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Horn I in F

4

315 *p* *poco a poco cresc.* - - -
*2 Hr. *3 Hr.

320 *mf cresc.* - - -

325 *ff*

329 *Poco a poco rallent.* *Sempre rallentando al* - - -
4 7 Engl. Hr. 6 Tuba Pos. III

335 *Largo* *fff*

358 *Allegro vivace* *fff*

375 *fff*

387 *fff*

395 *fff*

405

413



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49

2

Baßtuba

135 *ff*

141 **F** *fff*

146 13

163 **G** 2 Viol. 36 Fl. I Engl. Hr.

207 **H** 15 **I** 6 Tenorpos. I 5

237 Tenorpos. I 3 Pist. I *ff*

249 *sempre, ff*

252

258 **K** *fff*

263 4 *f* 4 *f*

279 **L** *pp* *poco a poco cresc. - - mf*

295 **M** 19 Pos. III *mf*



Tchaikovsky — 1812 Festival Overture, Op. 49
Baßtuba

3

[N]

322 *mf cresc.* *ff* *Poco a poco rallent.* Fl. Ob.

333 *Sempre rallentando al* *f cresc.* *ff cresc.*

349 **[O] Largo**

358 *fff*

365

372

[P] Allegro vivace

380 *fff*

385 *fff*

393

402 *fff*

407

414



Flauta

Allegro moderato. 24 **A** *stacc.*
mf

B *Brillante.* *cres.*

C 7 *Fl. Solo.* *p*

D 16 **E** 7

a2. *p* *cres.* **F** *poco a poco* *Maestoso.* *ff*

rit. al Fine.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



OBOES

Allegro moderato.

15 *a2.*
pp

stacc.
cres. *mf*

A

B Brillante.
cres. *ff*

C 7 *1^o Solo.* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

a2.

D 16 **E** 7 *cres. poco a poco* *p*

F Maestoso. *ff*

rit. al Fine.

Copyright 1921 in U.S.A. by Bossey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U.S. A.



CLARINETES

Allegro moderato.
15 *legato.*

pp

stacc.

cres.

mf

A

f

cres.

B Brillante.

ff

6

C

f

f

p

D 15 **E** 6

Maestoso.

p

cres. poco a poco

rit. al Fine.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



E♭ ALTO CLARINET - REQUINTA

Allegro moderato
15

pp

A
cresc. mf stacc.

cresc. f

B Brillante
cresc. ff

12 C 7 Alt. Sax. *p*

D 6 *p* *pp* **E** 2

p cresc. poco a poco

F Maestoso
ff

rit al Fine

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.

All rights reserved



Bass Clarinete - Bb

Allegro moderato.
15

A *pp*
cres. *stacc.*

B *Brillante.* *f*
cres. *ff*

Pesante.
3 2

C 23 **D**
p

E 2 3 4 5 6 7
p *cres. poco a poco*

F *Maestoso.*
ff
rit. al Fine.

attac

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



SAX SOPRANO

Musical score for Saxophone Soprano, measures 95 to 142. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics such as *mp*, *f*, *ff*, *sub. mp*, and *cresc.*, as well as tempo markings like *A tempo*, *poco rit.*, and *Tempo primo (♩ = ♩)*. The score features several measures with trills and slurs, and includes first and second endings at measure 104.

B \flat Soprano Saxophone

9



SAX ALTO

Allegro moderato. 15 *legato*, *pp*

A *cres.* *mf stacc.* *cres.* *f*

B *Brillante.* *cres.* *ff*

2 7 C *Solo.* *p*

D 6 7 E 2 *pp*

p *cres.* *poco a poco* *Maestoso.* *ff*

rit. al Fina.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.

Printed in U.S.A.



SAX TENOR

Allegro moderato. 110.

15 *legato.*
pp

A
cres. mf stacc.

f

B Brillante.
ff *cres.*

12 **C** 20

D 7

E 2 3 4 5 6 7
p cres. poco a poco

F Maestoso.
ff
rit. al Fine.



SAX BARITONO Eb

Allegro moderato
28

A

mf

cresc. *f* *cresc.* *ff*

B

8 C 28 D

p

E

pp

Peresc. poco a poco

F *Maestoso*

ff

1 2 3 4 5

rit al Fine

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.



TROMPAS

Allegro moderato
24 **A 6**

cresc. *f*

B Brillante
cresc. *ff* *ten.*

Solo 1st **C**
p **Sax. Solo**

1 **1^o** **a.2**
p

D 8

E 5 **a.2**
p *p cresc. poco*

a poco **F Maestoso** **a.2**
ff

rit al Fine **a.2**



TROMPETES Bb

Allegro moderato.

7 *legato.*
p

8 **A** *Solo.*
mf

Tutti.
mf *cres.* *f*

B *Brillante.*
cres. *ff* *ten.*

dim. **C** 23 *Soll. Pesante.*
p

D 8

Soll. E
p

cres. poco a poco

F *Maestoso.*
ff

rit. al Fine. 3

Copyright 1991 in U.S.A. by Basso & Co



CORNETS

Allegro moderato.
7 *legato.*
p

8 **A** Solo.
mf

Tutti.
mf *cres.* *f*

B *Brillante.*
cres. *ff* *ten.*

C 23 *Soll. Pesante.*
dim. *p*

D

Soll. E
p *p*

cres. poco a poco

F *Maestoso.*
ff

rit. al Fine. 3 **G** *Chis.*

Copyright 1991 in U.S.A. by Boreav & Co



TROMBONE TENOR

Allegro moderato

7 *plegato*

8 **A₁** Solo *mf*

cresc. **f** *cresc.* **ff** **B** *Pesante*

C 22 **D** *Pesante* Bar.Solo *dim.* **p**

Soll **p** **E** *pp*

cresc. poco a poco

F *Maestoso* **ff** Soll

rit al Fine



TROMBONE BAIXO

Allegro moderato.

7 *organo.* *p* 1

8 **A** 6 *mf* *f*

B Brillante. *cres.* *ff*

Pesante.

C 28 *dim.*

D 7 *Solo. Pesante.* *p*

E 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 8 *cres.* *ff*

F Maestoso. *rit. al Fine.*

The musical score is written for Trombone Baixo in bass clef. It begins with a tempo marking of 'Allegro moderato.' and a dynamic of 'p'. The first staff contains measures 7 through 11, with a first ending bracket over measures 10 and 11. The second staff contains measures 12 through 16, with a first ending bracket over measures 15 and 16. The third staff contains measures 17 through 21, with a first ending bracket over measures 20 and 21. The fourth staff is marked 'B Brillante.' and contains measures 22 through 26. The fifth staff is marked 'Pesante.' and contains measures 27 through 31. The sixth staff is marked 'C' and contains measures 32 through 36, with a first ending bracket over measures 35 and 36. The seventh staff is marked 'D' and contains measures 37 through 41. The eighth staff is marked 'E' and contains measures 42 through 46, with first ending brackets over measures 45 and 46. The ninth staff contains measures 47 through 51, with a first ending bracket over measures 50 and 51. The tenth staff is marked 'F Maestoso.' and contains measures 52 through 56, with a first ending bracket over measures 55 and 56. The score concludes with a final measure on the eleventh staff.



EUFÔNIOS - BARITONO - BOMBARDINO

Allegro moderato.
molto legato.
air! *p*

15 **A** *mf*

f *simile* *cres.* **B** *(Wait)* **ff**

Pesante. *simile* *dim.* **C** **12** **Horns.**

p **Solo. D** *(Chaconne inverted)*

ppp **Solo. E**

F *Maestoso.* *cres. poco a poco.* **ff**

rit. al Fine. **f** **Attacci.**



TUBAS

Allegro moderato.
legato.

p

Strg Bass Solo.

pp legato.

mf

A

B

f

cres.

ff

Pesante.

C

D *Pesante.*

dim.

p

E

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

cres. poco a poco

F *Maestoso.*

ff

rit. al Fine.

3 4 5



First Suite in E \flat for Military Band

TIMPANI & TRIANGLE.

I. Chaconne.

Composed by
GUSTAV HOLST.

Allegro moderato.

E \flat & B \flat .

1 23 A 6

cres. *f*

B ¹⁶ C ²⁴ D roll on Cym. with Timp. sticks.

cres. 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14

E ³²

1 2 3 4 5 6 7

15 16 *p*

8 9 10 11 12 13 14 15 16

cres. *ppoo* *a* *ppoo.*

ff *F* *Maestoso.* 6 *rit. al Fine.*

If only one player, play Timpani in Chaconne in preference to Side Drum.

Copyright 1921 in U.S.A. by Bousey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



2

TIMPANI & TRIANGLE.

II. Intermezzo.

Vivace.

C & G. Tri. 8 6 2

p

A Timp. 1 2 3 4 5 6 7

pp

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

B 7 Tri. 5 2

p

C Timp. *Allegretto tempo* 15 D 16 Tri. 5

p

E 6 2 1

F *Allegretto tempo*.
Timp. Solo.
p
Tri. (played by other drummer)

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

morendo. *ppp*

H.10255.



III. March.

Tempo di marcia.

E♭ & B♭. 3

ff > f

2

2

cres. ff

34 B 48 Trl. p

C 12 13 Timp. D ff

8

8

2

8

8

8

8

meno mosso. 1 2 3 4 5

fff

Più mosso. 1 1 5 >

If only one player, play Side Drum in March in preference to Timpani.

IL10255.



Boosey & Hawkes Q. M. B. Edition Nº 120

First Suite in E \flat for Military Band

SIDE DRUM.

I. Chaconne

Composed by
GUSTAV HOLST

Allegro moderato

24 A 7

ten. B 16

C 24 D 16 E 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 F *Maestoso.* 1 2 3

4 5 6 7 8 9

f

cres.

ppp

cres. poco a poco.

rit. al Fine.

When there is one player for Timpani and Side Drum, omit the Side Drum part and play Timpani for the first and second movement.

II. Intermezzo

Vivace

TACET

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



SIDE DRUM

III. March

Tempo di marcia

When there is one player for Timpani and Side Drum, play Side Drum in this movement only; but play Triangle between B and C.

H.10255.



MONTICELLO MONTAGE

MALLET PERCUSSION
Bells, Xylophone

JAMES CURNOW (ASCAP)

Maestoso
Bells-Brass mallets
f marc.

9

ff

17 **Allegro con brio**
4
molto rall.

21
Xylo.-Hard mallets
mf leggiero

f

29 *mf* *cresc.* 37 *f*

3

mp

3

49 *f* *ff*

57 *f* *cresc.*

65 *ff*

73 *rall.* *f* *molto rall.*
Bells-Brass mallets

26523054

Copyright © 1994 MUSICWORKS
7777 West Bluemound Road, Milwaukee, WI 53213
International Copyright Secured All Rights Reserved



MALLET PERCUSSION

83 *Andante espressivo*
ma con dignita

4 87 3 Plastic mallets
mf

97
p rall. *f a tempo*

105
f marc. *cresc.* 3

113 Brass mallets
ff

121 *Allegro con brio*
Xylo.-Hard mallets
rall. *f*

129 6

137 *Listesso Tempo*
Bells-Brass mallets
f cresc. *ff* *rall.*

molto rall.



PORTARIA 23/19-OSPA

O PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE - FOSPA, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 27, § 1º, Decreto nº 20.893, de 08 de janeiro de 1971, e tendo em vista o que estabelece o art. 16 e seguintes da Lei 14.183, de 29 de dezembro de 2012. TORNA PÚBLICO A ABERTURA DAS INSCRIÇÕES PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA OSPA JOVEM, A ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA OSPA; E PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA DA ESCOLA DA OSPA.

PRÁTICA DE ORQUESTRA NA OSPA JOVEM	
Instrumento	Número de Vaga(s)
Violino	3
Viola de Arco	2
Oboé	1
Fagote	1
Trompa	2
Tuba	1
Total	10
PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA	
Flauta	1
Flautim	1
Oboé	1
Clarinete	1
Requinta	1
Clarinete Baixo	1
Saxofone Soprano	1
Saxofone Alto	1
Saxofone Tenor	1
Saxofone Barítono	1
Fagote	1
Trompete	1
Cornet	1
Trompa	1
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Eufônio	1
Tuba	1
Tímpano e Percussão	1
Total	19
TOTAL GERAL	29



I) As inscrições serão realizadas no período de **27 de março a 11 de abril**, através do preenchimento e envio da ficha de inscrição pelo link <https://goo.gl/forms/aKfLAhsQf3TPR6W23>. Após o envio da ficha, a Secretaria da Escola fará o processamento dos dados e enviará e-mail, em até dois dias úteis após o encerramento das inscrições, com a confirmação da inscrição e o horário da audição, ou, se for o caso, apontando eventuais pendências.

II) O Edital estará disponível no site da OSPA www.ospa.org.br

III) As provas serão realizadas nos dias 15 de abril (OSPA Jovem) e 22 de abril (Banda Sinfônica).

Porto Alegre, 27 de março de 2019.

Luís Roberto Andrade Ponte,
Presidente.