



Pré-Edital 05/FOSPA/2018

O PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE - FOSPA, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 17, inciso VII, Decreto nº 51.370, de 10 de abril de 2014, TORNA PÚBLICO A ABERTURA DAS INSCRIÇÕES PARA ALUNOS DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA DA ESCOLA DA OSPA.

1 – VAGAS

Estão abertas para comunidade em geral as seguintes vagas junto a Banda Sinfônica da Escola de Música - Conservatório Pablo Komlós, conforme:

PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA	
Flauta	1
Flautim	1
Oboé	1
Clarinete	1
Requinta	1
Clarinete Baixo	1
Saxofone Soprano	1
Saxofone Alto	1
Saxofone Tenor	1
Saxofone Barítono	1
Fagote	1
Trompete	1
Cornet	1
Trompa	1
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Eufônio	1
Tuba	1
Tímpano e Percussão	1
Total	19
TOTAL GERAL	19

- 1.1. O número de vagas poderá ser revisto no ano em curso (2018) para o aproveitamento de candidatos, na ordem de classificação.
- 1.2. As vagas são exclusivamente para participação na Banda Sinfônica da Escola da OSPA no ano de 2018, e:
 - 1.2.1 Não dão direito a aulas na Escola de Música da OSPA — Conservatório Pablo Komlós;



1.2.2 Os candidatos aprovados que participarem de ensaios e apresentações, não farão jus a nenhum tipo de remuneração;

1.2.3 Os candidatos aprovados que participarem de ensaios e apresentações durante segundo semestre de 2018 poderão requerer junto à Secretaria da Escola, no final do ano, certificado de participação.

1.2.4 Os candidatos aprovados devem participar dos ensaios da Banda Sinfônica, conforme horários abaixo:

BANDA SINFÔNICA	3ª feira – 18h – 20h30
-----------------	------------------------

1.2.5 A falta não justificada em três ensaios consecutivos ou cinco ensaios durante o semestre implicará na perda da vaga;

1.2.6 Os candidatos aprovados deverão tocar nos concertos da Banda Sinfônica, conforme a vaga obtida e segundo calendário a ser divulgado posteriormente.

2 – INSCRIÇÃO

2.1 PERÍODO E LOCAL DAS INSCRIÇÕES

2.1.1 Período: de **13 de agosto a 17 de agosto** de 2018, de 9h às 12h e de 13h30min às 17h.

2.1.2 Local: Palácio Santo Meneghetti - Escola de Música da OSPA, com endereço na Av. Cristovão Colombo, 300 - Floresta - Porto Alegre/RS.

2.2 As inscrições para as vagas previstas no item 1 do presente EDITAL dar-se-ão mediante o preenchimento da ficha de inscrição (**anexo I**), e efetiva comprovação, na data da inscrição, dos requisitos, abaixo elencados:

2.2.1 Documentos necessários para a inscrição:

- Cópia do RG, ou certidão de nascimento acompanhada do RG dos pais ou responsável legal, no caso de menor de idade.
- Comprovante de matrícula no Ensino Regular/Médio/Superior, ou comprovante de conclusão do Ensino Médio/Superior;



2.2.1.1 As inscrições somente serão aceitas se realizadas pessoalmente pelo candidato ou por procurador devidamente constituído para fim específico. A inscrição do candidato menor de idade deverá ser realizada por um dos pais, pelo representante legal ou irmão, desde que, comprovadamente, maior de idade e capaz.

2.3 REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:

2.3.1 Banda Sinfônica:

A) Candidatos na faixa etária a partir de 12 anos (completos até a data do início das atividades), conforme as vagas disponíveis;

B) Candidatos que possuam o instrumento musical na vaga que concorrem;

C) Candidatos que tenham domínio na execução do instrumento escolhido e na leitura de partitura musical.

D) Candidatos, comprovadamente, matriculados no Ensino Regular ou que tenham concluído o Ensino Médio (Atestado de matrícula ou Comprovante de Conclusão do Ensino Médio);

2.3.2 Para os itens 2.3.1 será considerada a idade do candidato no dia 28 de agosto (início das atividades).

3 – DO PROCESSO DE SELEÇÃO: A prova de seleção será realizada no dia **21 de agosto de 2018**, a partir das 18, conforme horário agendado no ato da inscrição, e consistirá em **audição** da execução do instrumento pertinente à vaga concorrida. O local da seleção será: Casa da Música da OSPA – Av. Borges de Medeiros, 1501, Centro Histórico, Porto Alegre. A nota mínima para aprovação é 7.

3.1 Da Audição:

3.1.1 BANDA SINFÔNICA:

As vagas serão preenchidas conforme desempenho musical obtido na Audição, a ser agendada no ato da inscrição. A nota mínima para aprovação é 7. Em caso de



empate, será considerada a idade do candidato, sendo que o candidato de menor idade terá a preferência. Na Audição, será avaliada a capacidade musical do candidato, em função dos parâmetros abaixo, a critério dos avaliadores. Será atribuída a cada candidato uma nota de 0 a 10, referente à:

I. Precisão e fluência rítmica

II. Habilidade técnica, observando os itens:

1. Articulação
2. Técnica digital
3. Homogeneidade da coluna de ar
4. Sustentação respiratória do fraseado
5. Expressividade da execução
6. Uso adequado de dinâmica
7. Afinação
8. Sonoridade
9. Postura corporal adequada ao instrumento

III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).

IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

V. Correta leitura à primeira vista ao instrumento, contemplando de modo satisfatório a execução das alturas e a relação dos valores rítmicos e de dinâmica (todos os instrumentos).

3.1.1.1 Da Audição do Candidato (Banda Sinfônica – Todos os instrumentos) o candidato deverá executar, no instrumento em que concorre a vaga, a peça que consta no ANEXO II (executar a peça correspondente ao instrumento ao qual está concorrendo) e 1 (uma) peça musical de livre escolha. O candidato deverá fornecer à Banca Avaliadora, no momento da Audição, uma cópia da partitura da peça musical de livre escolha.



4 – DA BANCA AVALIADORA

Será constituída pelos músicos/instrutores do Conservatório Pablo Komlós e da OSPA.

5 – DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

Os resultados das provas e a classificação final dos candidatos estarão disponíveis na Secretaria da Escola de Música da OSPA, localizada no Palácio Santo Meneghetti, à Avenida Cristóvão Colombo, 300, no dia **22 de agosto de 2018** e serão divulgados posteriormente no site da OSPA (www.ospa.org.br). O candidato aprovado será convocado de acordo com a ordem de classificação, respeitado o número de vagas oferecidas.

5.1 – Para ser APROVADO, o candidato deverá ter alcançado na prova prevista no item 3, no mínimo a **NOTA 7(sete)**.

6 – DOS RECURSOS

O candidato poderá interpor recurso em relação ao presente certame no prazo até **3 (três) dias úteis**, a contar da publicação do resultado da seleção.

6.1 O recurso deverá ser dirigido ao Presidente da OSPA, entregue e protocolado exclusivamente na sede da Fundação OSPA, com endereço na Rua Vinte e Quatro de Outubro, 850/302 - 2º andar, Porto Alegre – RS. CEP 90510-000

6.2 O Recurso deverá conter:

- a) nome completo e número de inscrição do candidato;
- b) indicação do instrumento a que concorre;
- c) objeto do pedido de recurso;
- d) exposição fundamentada a respeito dos motivos e/ou incorreções invocadas.

6.3 Não serão aceitos recursos por “*fac-simile*”, internet e outros serviços de postagem.



7. INÍCIO DOS ENSAIOS

7.1. Os ensaios para os candidatos aprovados ocorrerão em consonância com o calendário abaixo, na Sala de Ensaios da OSPA, no Centro Administrativo Fernando Ferrari, Av. Borges de Medeiros 1501 — Bairro Praia de Belas - Porto Alegre/RS.

GRUPO	DIA
BANDA SINFONICA	Terças- feiras, a partir de 28 de agosto, 18 horas

7.2. No primeiro ensaio o candidato aprovado deverá assinar a FICHA DE INGRESSO na Banda Sinfônica; momento em que receberá o calendário de ensaios e apresentações do primeiro semestre de 2018.

7.3. O candidato aprovado deverá entregar comprovante de endereço, como: cópia de conta de luz ou de água, ou de telefone, em nome do candidato ou do responsável ou representante legal.

8 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

8.1 A inscrição do candidato no processo seletivo implica o conhecimento e a aceitação irrestrita das normas estabelecidas neste Edital e do Regimento Interno da Escola da OSPA, disponível na Secretaria da Escola e no site **www.ospa.org.br**.

8.2 A qualquer tempo serão anuladas inscrições, provas e admissão do candidato, se verificada a falsidade das declarações prestadas ou qualquer irregularidade nos documentos apresentados.

8.3 As inscrições, matrículas e aulas serão gratuitas, salvo despesas com material de estudos, as quais deverão ser suportadas pelo aluno.

9 – A interpretação deste Edital e casos omissos serão resolvidos pela Presidência da FOSPA.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

Porto Alegre, 2 de agosto de 2018.

Luís Roberto Ponte,
Presidente.



ANEXO I

FICHA DE INSCRIÇÃO		Inscrição nº:
Data da Inscrição: Porto Alegre, _____.		
Nome:		
Data Nascimento:	Idade em 28.08.2018:	
Endereço:		
Telefone:	Celular:	
E-mail:		
Escola Regular em que estuda:		Turno em que estuda:
Nome do Pai:		
Nome da Mãe:		
Telefone dos pais ou responsável:		

INSTRUMENTO _____

- nome do Professor/a com quem estuda ou estudou: _____

Dia e Horário da Audição: _____

Local: Casa da Música da OSPA – Av. Borges de Medeiros, 1501, Centro Histórico, Porto Alegre

- O candidato fica ciente do seu número de inscrição, e da data e horário designado para a seleção. O não comparecimento implica em desistência.
- Ao realizar sua inscrição o candidato declara conhecer e estar de acordo com o Regimento Interno da Escola da OSPA, disponível na Secretaria da Escola e no site www.ospa.org.br.

Observações:

Assinaturado candidato, ou do responsável: _____



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

ANEXO II



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

PICCOLO

Tempo di marcia.

33 34 B 17

Soli. >

ff

p

dim.

f

cres.

ff

D a 2

3

3

3

3

3

3

3

3

8

Piu mosso.

fff meno mosso.

fff

*Extra Flutes and Piccolos ad lib play this part from here to the end.

H. 10255.



Teste da Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018,
Flauta

Allegro moderato. 24 **A** *stacc.*

mf *f*

B *Brillante.* *cres.*

C *Fl. Solo.* *p*

D 16 **E** 7

a2. *p* *cres.* *poco a poco* *Masstoso.* *ff*

rit. al Fine.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

OBOES

Allegro moderato.

15 *pp* *a2.*

stacc. *cres.* *mf* **A**

cres. **B Brillante.** *ff*

C *7* *1^o Solo.* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

a2. **D** *16* **E** *7* *cres. poco a poco* *p*

F *Maestoso.* *ff*

rit. al Fine.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U.S.A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.
CLARINETES

Allegro moderato. 15 *legato.*

pp

stacc. *cres.* *mf* A

f *cres.* B *Brillante.* *ff*

C *f* *p*

D 15 E 6 *p*

cres. poco a poco *rit. al Fine.* *Maestoso.* *ff*

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.
Eb ALTO CLARINET - REQUINTA

Allegro moderato
15

pp

A
cresc. mf stacc.

cresc. f

B Brillante
cresc. ff

12 **C** 7 *Alt. Sax. p*

D 6 *p* **E** 2 *pp*

p cresc. poco a poco

F Maestoso
ff

rit al Fine

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.

All rights reserved



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

Bass Clarinete - Bb

Allegro moderato.
15

A *pp*
cres. *stacc.*

B *Brillante.* *f*
cres. *ff*
Pesante. 3

C 23 **D**
p

E 2 3 4 5 6 7
p *cres. poco a poco*

F **Maestoso.**
ff
rit. al Fine.

attac

Copyright 1921 in U.S.A. by Brunsey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

FAGOTES

Allegro moderato.
15

The musical score is written for Bassoon (Fagotes) and consists of ten staves. It begins with a tempo marking of 'Allegro moderato' and a rehearsal mark '15'. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of 'pp'. The second staff starts with a rehearsal mark 'A' and includes dynamics 'cres.', 'mf', and 'stacc.'. The third staff continues the melodic line with a 'cres.' marking. The fourth staff has a rehearsal mark 'B' and dynamics 'cres.' and 'ff'. The fifth staff has a rehearsal mark '8' and a dynamic 'ff'. The sixth staff has a rehearsal mark 'C' and dynamics 'din.' and 'ff'. The seventh staff has a rehearsal mark 'D' and dynamics 'p' and 'ff'. The eighth staff has a rehearsal mark 'E' and dynamics 'p' and 'cres. poco a poco'. The ninth staff has a rehearsal mark 'F' and dynamics 'p' and 'cres. poco a poco'. The tenth staff ends with a 'rit. al Fine' marking.

A
cres. mf stacc.

B
cres. ff

C
din. ff

D
Pesante. p ff

E
p cres. poco a poco

F
Maestoso. p cres. poco a poco

rit. al Fine



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

SAX SOPRANO

The musical score for Soprano Saxophone consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'Play' instruction and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff is marked '95 A tempo' and features a forte (*f*) dynamic with the instruction '2nd time only'. The third staff includes first and second endings. The fourth staff is marked '104' and mezzo-piano (*mp*). The fifth staff is marked '112'. The sixth staff is marked '124 Tempo primo (♩ = ♩)' and features a forte (*f*) dynamic with a 'poco rit.' marking. The seventh staff is marked '132' and fortissimo (*ff*). The eighth staff is marked '142' and includes 'tr' (trills) with dynamics 'sub. mp' and 'cresc.'. The final staff concludes with fortissimo (*ff*) dynamics and accents (^).

B♭ Soprano Saxophone



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

SAX ALTO

Allegro moderato. 15 *legato.*
pp

A
cres. mf stacc. cres. f

B Brillante.
cres. ff

C Solo.
p

D 6 **E 2**
pp

F Maestoso.
p cres. poco a poco ff

rit. al Fina.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.

Printed in U. S. A.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

SAX TENOR

Allegro moderato. 110.

15 *legato.*
pp

A
cres. mf stacc.

cres.

f

B Brillante.
ff

cres.

12 **C** 20

D 7

E 2 3 4 5 6 7
peses. poco a poco

F Maestoso.
ff

rit. al Fine.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

SAX BARITONO Eb

Allegro moderato
23

A

mf

cresc. **f** *cresc.* **ff**

B

C 8 23 **D**

p

E

pp

cresc. poco a poco

F **Maestoso**

ff

1 2 3 4 5 > > >

rit al Fine

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

TROMPAS

The musical score is written for Trompas and consists of ten staves. It begins with the tempo marking "Allegro moderato" and a 24-measure rest. The first section, labeled "A 6", features a melodic line with dynamics "cresc." and "f". The second section, labeled "B Brillante", includes dynamics "cresc.", "ff", and "ten.". The third section, labeled "C", contains a "Solo 1st" and "Sax. Solo" section with a dynamic of "p". The fourth section, labeled "D 8", includes first and second endings ("1^o", "a.2") with a dynamic of "p". The fifth section, labeled "E", includes a dynamic of "p" and a "p cresc. poco" marking. The sixth section, labeled "F Maestoso", includes a dynamic of "ff" and a "rit al Fine" marking. The score concludes with a final dynamic of "ff" and a "rit al Fine" marking.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

TROMPETES Bb

The musical score is written for Trompetes Bb and consists of ten staves of music. The tempo is marked **Allegro moderato.** The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, and *p*. Performance instructions include *legato.*, *Solo.*, *Tutti.*, *cres.*, *ten.*, *Soll. Pesante.*, *cres. poco a poco*, *rit. al Fine.*, and *Maestoso.*. The score is divided into sections labeled **A**, **B Brillante.**, **C**, **D**, **E**, and **F**. Section **A** starts at measure 7, **B** at measure 8, **C** at measure 23, and **E** at measure 8. The score concludes with a *rit. al Fine.* instruction and a final measure marked with a *rit.* and a *3* (triple). The copyright notice at the bottom reads: *Copyright 1991 in U.S.A. by Bouslog & Co.*



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

CORNETS

Allegro moderato.

7 *legato.*
p

8 **A** *Solo.*
mf

Tutti.
mf *cres.* *f*

B *Brillante.*
cres. *ff* *ten.*

C 23 *Soll. Pesante.*
dim. *p*

D 8

Soll. E
p *p*

cres. poco a poco

F *Maestoso.*
ff

rit. al Fine. 3 *Crit.*

Copyright 1921 in U.S.A. by Ransay & Co



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.
TROMBONE TENOR

Allegro moderato

7 *Plegato*

8 **A** *Solo* *mf*

cresc. **f** *cresc.* **ff** **B** *Pesante*

C 22 **D** *Bar. Solo* *Pesante* *dim.* *p*

Soli *p* **E** *pp*

cresc. poco a poco

F *Maestoso* *ff* *Soli* *ff*

rit al Fine



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

TROMBONE BAIXO

Allegro moderato.

7 *orguiv.* *p* 1

8 **A** 6 *mf* *f*

B *Brillante.* *cres.* *ff*

Pesante.

C 28 *dim.*

D 7 *Solo. Pesante.* *p*

E 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7 8 *cres.* *ff*

F *Maestoso.* *rit. al Fine.*

The musical score is written for Trombone Bass and consists of ten staves. It begins with the tempo marking 'Allegro moderato.' and a dynamic of 'p'. The first staff contains measures 7 and 1. The second staff contains measures 8, 6, and 8, with dynamics 'mf' and 'f'. The third staff contains measures 6 and 8, with dynamics 'cres.' and 'ff'. The fourth staff is marked 'B Brillante.' and contains measures 6 and 8. The fifth staff is marked 'Pesante.' and contains measures 6 and 8. The sixth staff is marked 'C' and contains measures 28 and 28, with a 'dim.' marking. The seventh staff is marked 'D' and contains measures 7 and 7, with a 'Solo. Pesante.' marking and a dynamic of 'p'. The eighth staff is marked 'E' and contains measures 1, 2, 3, 4, and 5. The ninth staff contains measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8, with a 'cres.' marking and a dynamic of 'ff'. The tenth staff is marked 'F Maestoso.' and contains measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8, with a 'rit. al Fine.' marking.



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

EUFÔNIOS – BARITONO - BOMBARDINO

Allegro moderato.
molto legato.
air! *p*

15 **A** *mf*

f *Simile* *cres.* **ff**

B (Wait)

Pesante. *Simile*

dim. *p* **12** Horns.

p **Solo. D** (Chaconne inverted)

ppp **Solo. E**

F *Maestoso.* *cres. poco a poco.* 2 3 4 5 6 7 8

ff *rit. al Fine.* *Attacci*



Audição para Banda Sinfônica da Escola da OSPA 2018.

TUBAS

Allegro moderato.
legato.

p

Strg Bass Solo.

pp legato.

mf

f

ff

Pesante.

dim.

p

p

Pesante.

Maestoso.

ff

cres. poco a poco

rit. al Fine.

7

A

B

C

D

E

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

3 4 5



First Suite in E \flat for Military Band

TIMPANI & TRIANGLE.

I. Chaconne.

Composed by
GUSTAV HOLST.

Allegro moderato.

E \flat & B \flat .

1 23 A 6

B ¹⁶ C ²⁴ D roll on Cym. with Timp. sticks.

E ³²

F ³⁶ **Maestoso.** rit. al Fine.

If only one player, play Timpani in Chaconne in preference to Side Drum.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boussy & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



TIMPANI & TRIANGLE.

II. Intermezzo.

Vivace.

C & G. Tri. 8 6 2

p

A Timp. 1 2 3 4 5 6 7

pp

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

B 7 Tri. 5 2

p

1 Timp. C Listesso tempo 15 D 16 Tri. 5

p

2 E 6 2 1

F Listesso tempo.
Timp. Solo.
p
Tri. (played by other drummer)

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

morendo. *ppp*

H.10255.



III. March.

Tempo di marcia.

E♭ & B♭. 3

ff > *f*

cres. *ff*

34 B 48 Tri.

C 12 13 Timp. D

ff

meno mosso.

ff

Più mosso.

If only one player, play Side Drum in March in preference to Timpani.

IL10255.



Boosey & Hawkes Q. M. B. Edition Nº 120

First Suite in E \flat for Military Band

SIDE DRUM.

I. Chaconne

Composed by
GUSTAV HOLST

Allegro moderato

The musical score for the Side Drum part of the first movement, 'I. Chaconne', is written on a single treble clef staff. It begins with a 24-measure rest, followed by a 7-measure rest, and then a series of rhythmic patterns. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 24, B at 31, C at 38, D at 45, and E at 52. The tempo is marked 'Allegro moderato'. Dynamics include 'f' (forte) and 'ppp' (pianissimo). Performance instructions include 'cres. poco a poco.' and 'rit. al Fine.'. The piece concludes with a 9-measure rest.

When there is one player for Timpani and Side Drum, omit the Side Drum part and play Timpani for the first and second movement.

II. Intermezzo

Vivace

TACET

A single treble clef staff with a 4/4 time signature, containing a whole rest for the duration of the piece, indicating it is a TACET.

Copyright 1921 in U.S.A. by Boosey & Co.
Copyright for all countries
Copyright renewed 1948

Printed in U. S. A.



SIDE DRUM

III. March

Tempo di marcia

When there is one player for Timpani and Side Drum, play Side Drum in this movement only; but play Triangle between B and C.

H.10255.



MONTICELLO MONTAGE

MALLET PERCUSSION

Bells, Xylophone

JAMES CURNOW (ASCAP)

Maestoso
Bells-Brass mallets
f marc.

9

17 **Allegro con brio**
molto rall.

21
Xylo.-Hard mallets
mf leggiero

29 **37**
mf *cresc.* *f*

3 **3**
mp

49
f *ff*

57
f *cresc.*

65
ff

73 **3** **Bells-Brass mallets**
rall. *f* *molto rall.*

26523054

Copyright © 1994 MUSICWORKS
7777 West Bluemound Road, Milwaukee, WI 53213
International Copyright Secured All Rights Reserved



MALLET PERCUSSION

83 *Andante espressivo*
ma con dignita

4 87 3 Plastic mallets
mf

97
p rall. *f a tempo*

105
f marc. *cresc.* 3

113 Brass mallets
ff

121 *Allegro con brio*
Xylo.-Hard mallets
rall. *f*

129 6

137 *Listesso Tempo*
Bells-Brass mallets
f cresc. *ff* *rall.*

molto rall.



PORTARIA XX/18-OSPA

O PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE - FOSPA, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o art. 27, § 1º, Decreto nº 20.893, de 08 de janeiro de 1971, e tendo em vista o que estabelece o art. 16 e seguintes da Lei 14.183, de 29 de dezembro de 2012. TORNA PÚBLICO A ABERTURA DAS INSCRIÇÕES PARA DE PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA DA ESCOLA DA OSPA.

PRÁTICA DE ORQUESTRA NA BANDA SINFÔNICA	
Flauta	1
Flautim	1
Oboé	1
Clarinete	1
Requinta	1
Clarinete Baixo	1
Saxofone Soprano	1
Saxofone Alto	1
Saxofone Tenor	1
Saxofone Barítono	1
Fagote	1
Trompete	1
Cornet	1
Trompa	1
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Eufônio	1
Tuba	1
Tímpano e Percussão	1
Total	19
TOTAL GERAL	19

I) As inscrições serão realizadas no período de **13 de agosto a 17 de agosto**, pessoalmente, no Palácio Santo Meneghetti - Escola de Música da OSPA, com endereço na Av. Cristóvão Colombo, 300 - bairro Floresta - Porto Alegre/RS, das 9h às 12h e 13:30 às 17:00h.

II) O Edital estará disponível no site da OSPA www.ospa.org.br



III) A prova será realizada no dia **21 de agosto de 2018**; a partir das 18 horas.

Porto Alegre, 2 de agosto de 2018.

Luís Roberto Ponte,
Presidente.